



Nr. 4154

SNOER

HARFENSTUDIEN

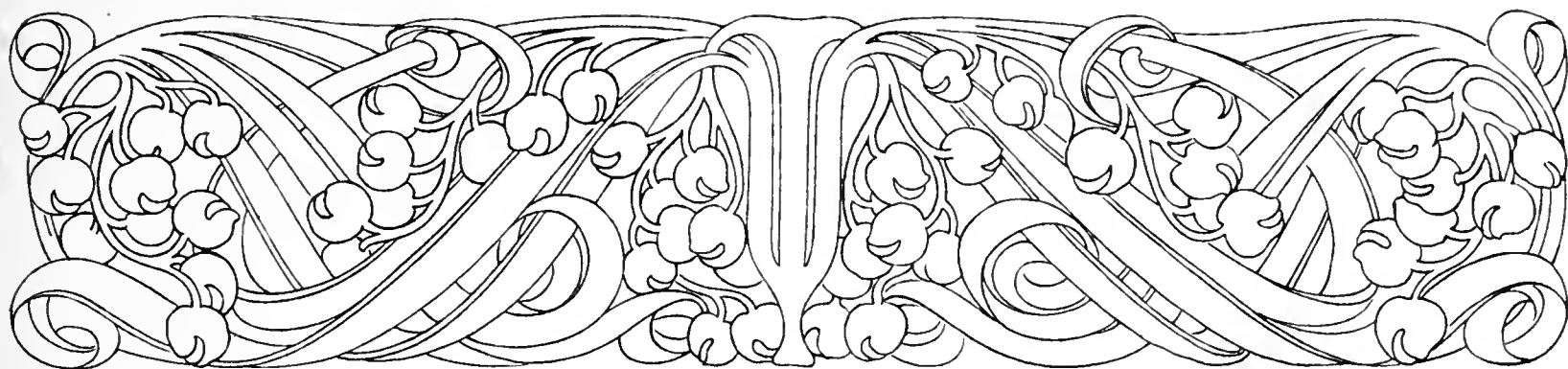
Etudes pour harpe ★ Studies of harp

Op. 42

I



HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH



JOHANNES SNOER

HARFENSTUDIEN
IM ARPEGGIERTEN STILE

ANFANGSSTUDIEN VERWENDBAR
FÜR DOPPELPEDAL- UND CHROMATISCHE HARFE

Heft I. Cdur E. B. 4154

Heft II. Verschiedene Dur- und Molltonarten . E. B. 4155



Printed in Germany

Harfenstudien im arpeggierten Stile.

Heft I.(C-dur.)

Johannes Snoer, Op. 42. Heft 1.

Tempo ad libitum.

1.

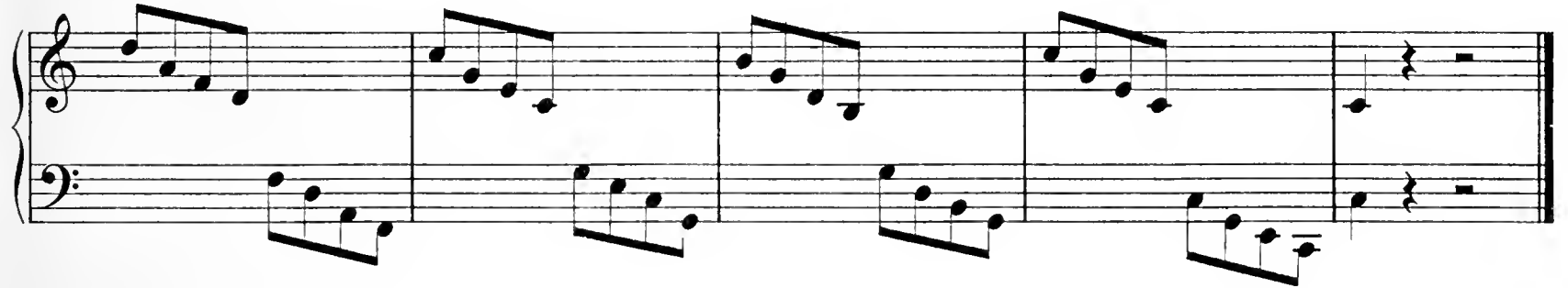
First system of musical notation for exercise 1. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), indicating C major. The time signature is common time (C). The first measure of both staves has a fingering sequence: 4, 3, 2, 1. The melody in the treble staff is an ascending eighth-note scale, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation for exercise 1. It continues the ascending eighth-note scale in the treble staff and the harmonic accompaniment in the bass staff.

Third system of musical notation for exercise 1. It continues the ascending eighth-note scale in the treble staff and the harmonic accompaniment in the bass staff.

2.

First system of musical notation for exercise 2. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), indicating C major. The time signature is common time (C). The first measure of both staves has a fingering sequence: 1, 2, 3, 4. The melody in the treble staff is an ascending eighth-note scale, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

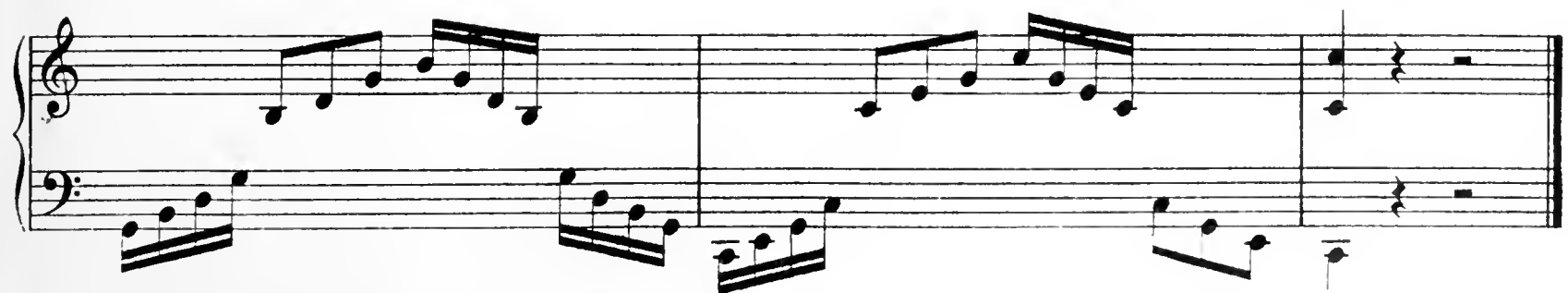


4.

Exercise 4 consists of five measures of music in common time (C). The first measure includes fingerings: 1, 2, 3, 4 for the right hand and 4, 3, 2, 1 for the left hand. The melody in the right hand is a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line in the left hand is a sequence of eighth notes: E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Measures 2 through 5 continue this pattern, with the right hand melody moving up stepwise and the left hand bass line moving up stepwise. Measure 5 ends with a double bar line.

5.

Exercise 5 consists of four measures of music in common time (C). The first measure includes a triplet of eighth notes in the right hand: G4, A4, B4. The left hand continues the sequence of eighth notes: E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Measures 2 through 4 continue the pattern, with the right hand melody moving up stepwise and the left hand bass line moving up stepwise. Measure 4 ends with a double bar line.



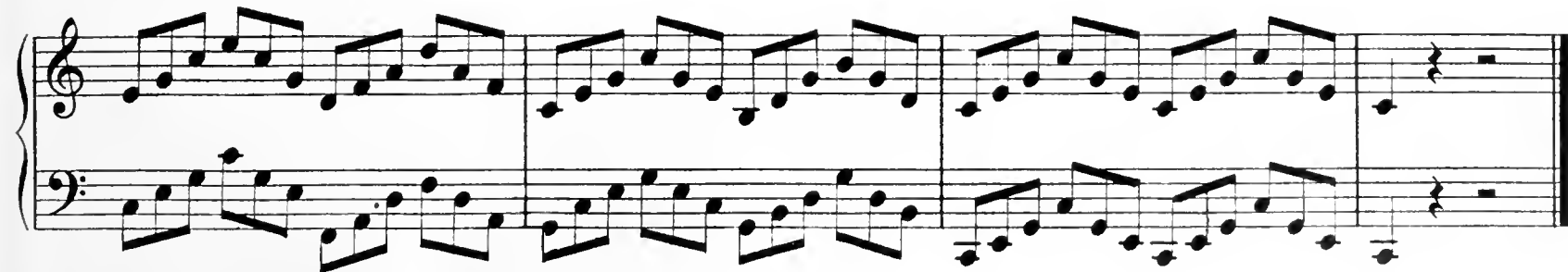
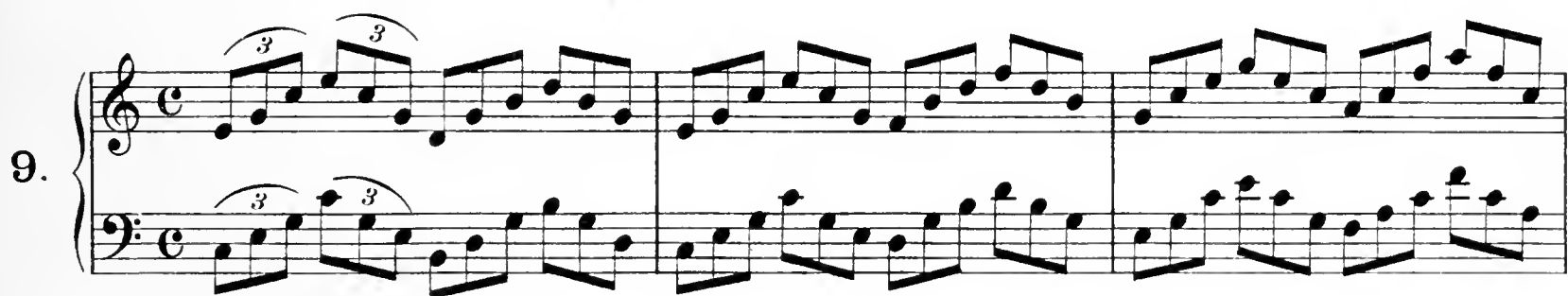
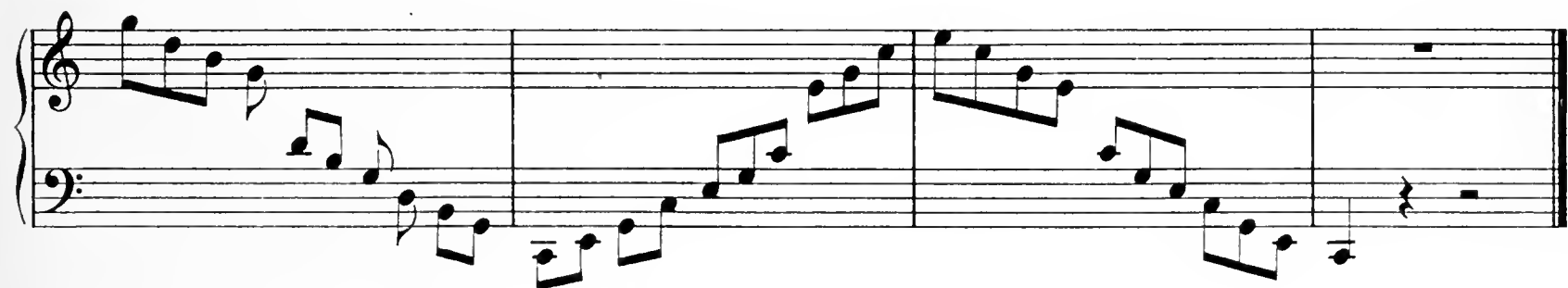
6.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The first system is labeled with a large '6.'. The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand accompaniment frequently uses triplets, indicated by a '3' over the notes. The piece flows continuously across the systems, with no visible repeat signs or endings on this page.



8.

The musical score is written for piano on six systems of grand staves (treble and bass clef). The first system is marked with a large '8.' and contains several triplet markings and fingerings (1, 3, 4). The notation includes various slurs, ties, and articulation marks, indicating a complex and flowing piece of music. The key signature is not explicitly shown, but the notation suggests a key with one flat (B-flat major or D minor).



10.

Exercise 10, measures 1-3. The piece is in common time (C). The right hand features a continuous eighth-note pattern with triplets and fingerings 4, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Exercise 10, measures 4-6. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 4, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3. The left hand accompaniment remains consistent.

Exercise 10, measures 7-9. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 4, 3, 4, 2, 3, 3, 4, 3. The piece concludes in measure 9 with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

11.

Exercise 11, measures 1-3. The piece is in common time (C). The right hand features a continuous eighth-note pattern with fingerings 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1. The left hand features a continuous eighth-note pattern with fingerings 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1. The piece concludes in measure 3 with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

Exercise 11, measures 4-6. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1. The left hand continues the eighth-note pattern with fingerings 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1. The piece concludes in measure 6 with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

Exercise 11, measures 7-9. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1. The left hand continues the eighth-note pattern with fingerings 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1. The piece concludes in measure 9 with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a single key and time signature, featuring a continuous melodic line in the treble and a more rhythmic, often descending, line in the bass. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

EDITION BREITKOPF

Violine und Klarinette

- Busch, Adolf, Op. 20. Hausmusik:
5307 Nr. 1. Duett Nr. 1.
5308 Nr. 2. Duett Nr. 2.
5309 Nr. 3. Deutsche Tänze

Flöte

- 2577a Andersen, J., 3 Kadenzen zu Mozarts
Flöten-Konzert Nr. 2 Ddur [314]
1524 Bachstudien (Schindler).
1554 Berbigolzer, 18 Übungen.
6006 Das Flötenbuch Friedrichs des Großen.
100 tägliche Übungen. Komp.
von Friedr. d. Gr. u. J. J. Quantz
(Schwarz-Refillingen).
1472 Fürstenau, Op. 15. Übungen.
2358 — Op. 42. Flötenschule.
2985a — Op. 138. Kunst des Flötenspiels I
2985b — Op. 138. Kunst des Flötenspiels II
5319 Müller, Sigrid Walther, Op. 9a. Sonate
Orchesterstudien (E. Prill) Bd. I.
3673 — Bd. II.
1500/1 Schindler, Weg zur Virtuosität I/II
2142 Solobuch (Friedr. d. Gr., Fürstenau,
Popp, Terschak, Tulon etc.).
4687 Wagner, Orchesterstudien
CS Weinachts - Album. 40 Lieder
(Reinhard)

2 Flöten

- P. B. Labusen, Kleine Pfeifermusik zum
Blasen, Fiedeln u. Tanzen. Part.
Inhalt: Marsch — Englischer
Walzer — Foxtrott — Tango —
Rigaudon — Menuett — Drei
Gavotten — Deutscher Tanz —
Schottisch — Kehraus
Quantz, J. J., Op. 2. Sechs Duette
für 2 Flöten (G. Müller) 2 Hefte
I. Nr. 1—3 | 5582 II. Nr. 4—6
1517 Tulon, Op. 72. 3 gr. Duette (Barge).
1516a — Op. 102. 3 Duette.
1516b — Op. 103. 3 leichte Duette.
1516c — Op. 104. 3 leichte Duette.

Flöte und Klavier

- CS Alt-niederländische Volkslieder, Sechs
(Reinhard)
2427/28 Bach, 6 Sonaten I/II.
5643/44 Beethoven, Op. 105. Sechs variierte
Themen, Flöte od. Violine, 2 Hefte
5645, 49 — Op. 107. Zehn variierte Themen.
Flöte od. Violine. 5 Hefte
3776/81 Burmeister-Tschalkowsky, Op. 39.
Kladder-Album. Nr. 1. Altes
französ. Lied. 2. Neapolitanisch.
3. Spukgeschichte. 4. Träumerei.
5. Die Lerche. 6. Lied des Dreh-
orgelmannes (A. Plüget).
4943 Busoni, Albumblatt.
5205 — Op. 52. Divertimento.
3153 Bussek, Op. 20. 6 Sonatinen.
5511 Friedrich der Große, Konzert Nr. 1
Gdur (Reinecke)
5512 — Konzert Nr. 2 Gdur (Reinecke)
5513 — Konzert Nr. 3 Cdur (Reinecke)
5514 — Konzert Nr. 4 Ddur (Reinecke)
6451/52 Ausgewählte Sonaten I/II (Bartuzat)
KM Handel, Kammermusik mit Violon-
cell ad lib. (Seiffert). Nr. 1 emoll
— 2. emoll — 3. g-moll — 5. amoll
— 6. g-dur — 8. Cdur — 10. h-moll
— 12. Fdur — 17. amoll — 18. emoll
— 19. h-moll
Sonderverzeichnis auf Verlangen
5550 Hasse, Job. Ad., Konzert hmoll
(Walther)
4748 Hofmann, Op. 98. Konzertstück
Kriegel, Julius, Op. 6. Scherzo dmoll
(Winkler)
2349 Mendelssohn, Scherzo aus Sommer-
nachtsstraum.
2576 Mozart, Konzert Nr. 1 Gdur [313]
2577 — Konzert Nr. 2 Ddur [314]
2677a 3 Kadenzen hierzu (J. Andersen)
3341 — Andante Cdur [315].
3097 Quantz, Konzert Gdur (Barge)
3927 — Arioso und Presto.
KM — Sonate emoll (Heinz Schreiter)
5305 Raphael, Günter, Op. 8. Sonate emoll
3422 Reger, Romanze Gdur
2870 Reinecke, Op. 283. Konzert
Schubert, Op. 160. Introduction und
Variationen über „Ihr Blümlein
alle“ aus den Müllerliedern
4457 Schumann, Op. 15. 4 Kinderszenen.
5254 Sibelius, Op. 44. Valse triste (Bartuzat)
KM Telemann, Kammermusik hmoll
(Tafelmusik 1733 I. Nr. 5) Violon-
cell ad lib. (Seiffert)
5441 Thomas, Kurt, Op. 11. Sonate amoll
3776/81 Tschalkowsky, Op. 39. Kinder-Album
siehe Burmeister
4626 Wagner, Album ausgew. Stücke.
4885 — Adagio
2910 — Lohengrin-Phantasie (Popp).
CS Weinachts - Album. 40 Lieder
(Reinhard)

Oboe

- Absenger, Vortragsstück für Oboe
oder Klarinette und Klavier
5418/19 Bachstudien (W. Heinze). I/II
Eine Samml. v. 37 Arien u. Sätzen
m.obl. Oboe a. Kantaten, Oratorien
u. Orchesterwerken. Ein Studien-
werk zugleich geeignet zur Vorbe-
reitung öffentl. Arienaufführungen
CS Beethoven, Cavatine Esdur a. Op. 130
für Oboe und Klavier.
4230 Blatt, F. T., Op. 24. 15 unterhaltende
Übungen für Oboe.
K. M. Händel, Kammermusik Nr. 7 g-moll
u. Nr. 9 c-moll f. Oboe u. Cembalo,
Vcll. od. Fagott ad lib. (M. Seiffert).
5349 Haydn, Konzert für Oboe u. Klavier.
Hermann, Zur Übung im Zusammen-
spiel:
1755 I. Für Oboe, Klarinette, Fagott
und Horn
1756 II. Für Flöte, Oboe, Klarinette,
Fagott und Horn
Kröber, Andante Asdur für Oboe
und Klavier.
P. B. Labusen, Kleine Pfeifermusik zum
Blasen, Fiedeln u. Tanzen. Part.
Inhalt: Marsch — Englischer Wal-
zer — Foxtrott — Tango — Rigau-
don — Menuett — Drei Gavotten
— Deutscher Tanz — Schottisch
— Kehraus
CS Laurischkus, Duos f. Oboe u. Klavier
3810 Mozart, 2 leichte Divertimenti Esdur,
Bdur für Klavier, Oboe u. Fagott
5641 Müller, Sigrid Walther, Op. 52. Sonate
Esdur mit Klavier
3231/5216 Orchesterstudien f. Oboe I/II.
5554 Raphael, Günter, Op. 32. Sonate
bmoll für Oboe und Klavier.
4762 Reger, Romanze Gdur mit Klavier
1539 Rietz, Op. 33. Konzertstück fmoll
für Oboe und Klavier.
1543 Schlemann, Charakterstudien
5365/66 E. A. Schmitt, 24 Etüden I/II
847 Schumann, Op. 94. Romanzen. Oboe
und Klavier
CS f. Oboe u. Klavier (Laurischkus).
4136 Sinigaglia, Op. 19. 12 Variationen
über Schubert, Heldenröslein für
Oboe (Violine) und Klavier
K. M. Telemann, G. Ph., Kammermusik
gmoll (Tafelmusik 1733, III Nr. 5)
f. Oboe u. Cembalo (Klar.), Fagott
od. Violoncell ad lib. (M. Seiffert).
4885 Wagner, Adagio mit Klavier
4588 — Orchesterstudien
1717 Wiedemann, 45 Etüden für Oboe.

Klarinette

- Absenger, Vortragsstücke für Oboe
oder Klarinette und Klavier
CS J. S. Bach, Adagio (Alr) Cdur f. Klar.
in B u. Klavier (Laurischkus).
2468 Baermann, Op. 30. Unterhaltende
Übungen für Klarinette.
6076a Brahms, Op. 120 Nr. 1. Sonate Nr. 1
fmoll für Klarinette und Klavier.
6077a — Op. 120 Nr. 2. Sonate Nr. 2 Esdur
für Klarinette und Klavier.
2631 Bruch, Op. 55. Kanzone f. Klar. u. Kl.
Busch, Adolf, Op. 26. Hausmusik
5307 Nr. 1 Duett Nr. 1 f. Viol. u. Klar.
5308 Nr. 2 Duett Nr. 2 f. Viol. u. Klar.
5309 — Nr. 3. Deutsche Tänze für Klar-
inette, Violine u. Violoncell
6140 Busoni, Concertino f. Klar. u. Klav.
5188 — Elegie für Klar. u. Klavier.
David, Introd. u. Variat. u. Schubert,
Schneewitzwalzer f. Klar. u. Klav.
2120 Gahler, Klarinettschule.
Hermann, Zur Übung im Zusammen-
spiel:
1755 I. Für Oboe, Klarinette, Fagott
und Horn
1756 II. Für Flöte, Oboe, Klarinette,
Fagott und Horn
Hofmann, Andante aus dem Konzert-
stück Op. 98 mit Klavier
Hummel, Konzert Nr. 2 fmoll m. Klav.
Jenner, Op. 5. Sonate f. Klar. u. Kl.
P. B. Labusen, Kleine Pfeifermusik zum
Blasen, Fiedeln und Tanzen für
2 Klarinetten. Partitur
Inhalt: Marsch — Englischer Wal-
zer — Foxtrott — Tango — Rigau-
don — Menuett — Drei Gavotten
— Deutscher Tanz — Schottisch
— Kehraus
Laurischkus, Op. 3. Duos:
CS — für Klarinette in B und Klavier.
2300 Mozart, Op. 107. Klar.-Konz. m. Kl.
CS — Larghetto ad lib. Klar.-Quintett [581]
für Klar. in A u. Klavier (Popp)
2132/33 Orchesterstudien I/II
Poenitz, Op. 73. Capriccio f. Klar.
u. Harfe.
4761 Reger, Romanze Gdur f. Klar. u. Kl.
5515 Schoeck, Op. 41. Sonate für Baß-
klarinette und Klavier.
843 Schumann, Op. 73. Phantasiestücke
f. Klarinette und Klavier
CS f. Klar. in B u. Klav. (Laurischkus)

Klarinette

- 4137 Sinigaglia, Op. 19. 12 Variationen
über Schubert, Heldenröslein für
Klarinette und Klavier
2143 Solobuch f. Klarinette (Bruch, David,
Hofmann, Mozart, Schubert,
Schumann, Sinigaglia, Spohr etc.)
Spohr, Konzert Nr. 3 fmoll für
Klarinette und Klavier.
— Konzert Nr. 4 emoll für Klarinette
und Klavier.
4884 Wagner, Adagio f. Klar. u. Klav.
4665 — Album ausgewählter Stücke für
Klarinette und Klavier.
4589 — f. Klar. u. Baßklar. (Fr. Hinze)
1585 Weber, Op. 26. Konzertino. Klar. u. Kl.
1540 — Op. 73. Klar.-Konzert m. Klav.
1541 — Op. 74. Klar.-Konzert m. Klav.
4231/42 Wiedemann, Praktische und theore-
tische Studien für Klarinette
Heft. 1. Vorübungen. 2. Duos.
3. Duos. 4. Umfang d. Fagott-
Töne. 5. Tonleiter. 6.—9. Etüden.
10., 11. Charakter. Skizzen. 12.
24 Dur- und Molltonarten.
5159 Zücher, Op. 49. Schmerzliches Adagio
f. Klarinette u. Klavier.

Fagott

- Hermann, Zur Übung im Zusammen-
spiel:
1755 I. Für Oboe, Klarinette, Fagott
und Horn
1756 II. Für Flöte, Oboe, Klarinette,
Fagott und Horn
Hummel, J. F., Op. 201. Konzertstück
Bdur mit Klavier
3810 Mozart, 2 leichte Divertimenti Esdur,
Bdur f. Klavier, Oboe u. Fagott
3396 — Konzert Bdur mit Klavier
— Sonate Bdur für Fagott und
Violoncell [292]
1530a/b Orchesterstudien I/II
5567 Schoeck, Op. 41. Baßklarinetten-
Sonate. Bearb. f. Fagott u. Klavier
4590 Wagner, Orchesterstudien

Horn

- 5408 Atterberg, Op. 28. Konzert m. Klavier
CS Bach, Carl E., Frühlings Erwachen f.
für Cornett in B u. Klavier (Popp)
1553 Beethoven, Horn-Sonate m. Klavier
CS — Cavatine Esdur aus Op. 130 für
Cornett in B und Klavier
3030 Göttermann, Ber. Andante m. Klav.
3031 Haydn, Horn-Konzert Nr. 1 Ddur
mit Klavier
3032 — Horn-Konzert Nr. 2 Ddur mit
Klavier
Hermann, Z. Übung. I. Zusammenspiel
Heft I. Ob., Klar., Fag. u. Horn
Heft II. Flöte, Ob., Klar., Fag.
und Horn
1459 Kling, Hornschule (d.-e.-fr.)
1551 — 40 charakterist. Studien
2561/64 Mozart, Hornkonzert Nr. 1—4 D, Es,
Es, Es mit Klavier
3033 — Konzert-Rondo mit Klavier
3423 Reger, Romanze Gdur mit Klavier
4218/19 Sauveur, 24 technische Etüden I/II
für Horn in B
842 Schumann, Op. 70. Adagio u. Allegro
m. Klavier (Viol. od. Vcll. ad lib.).
CS — Op. 15 Nr. 7. Träumerei Cdur für
Cornett in B u. Klav. (Weilmann).
Op. 85 Nr. 12. Abendlied Ddur für
Cornett in B und Klavier (Popp).
Sinigaglia, Op. 28. Zwei Stücke:
Lied, Humoreske mit Klavier.
2166 Solobuch f. Horn (Beethoven, Götter-
mann, Haydn, Hofmann, Mozart,
Reinecke, Schubert, Wagner usw.)
4618 Wagner, Album ausgew. Stücke m. Kl.
4602 — Orchesterstud. f. Horn (H. Kling)
2509 Weber, Op. 45. Konzertino mit Kl.

Trompete, Baßtuba, Posaune, Pauke

- 20 Choraleinleitungen f. Posaunenchor.
(E. Callies und E. Wapenhensch)
1134/35 Kosleck, Schule f. Corn. u. Tromp. I/II
CS Nacken, Posaunenchor-Album. Vort-
rags- und Unterhaltungs-Musik.
I/IV.
2144 Orchesterstudien f. Tromp. (Kosleck).
2244 Orchesterstudien f. Baßtuba.
5472 Pezel, Joh., Turmmusik. 18 Stücke f.
2 Tromp. u. 3 Posaunen (Meyer).
2193 Pfundt, Pauken- (u. Kleine Trommel-)
Schule.
4763 Reger, Romanze Gdur f. Tromp. u. Kl.
4218/19 Sauveur, 24 technische Etüden I/II
für Cornet à Piston.
4726 Wagner, Orchesterstudien f. Tromp.
I. Rhenz, Holländer, Tannhäuser,
Lohengrin, Tristan, Meistersinger,
Parsifal, Kaisermarsch.
4727 — II. Ring des Nibelungen.
4630 — Orchesterstudien für Posauna
4604 — Orchesterstudien für Baßtuba u.
Kontrabaßtuba

Harfe

- CS Bach, Vier zweistimmige Inventionen
(Kastner)
2929 Banlock, Sapphischer Tanz
CS Beethoven, Sonate Gdur Op. 49
Nr. 2 (Kastner)
K. M. Berlioz, Trio aus „Des Hellands
Kindheit“ für 2 Flöten und Harfe
(Schücker)
CS Cheshire, Brautlied. Bridal-Song G.
CS Händel, Largo Gdur (Weilmann)
CS — Largo Fdur (Reinhard)
CS Holy, Alr., Op. 1. Dreistimmige Stücke
Nr. 1. Erzählung Fdur
CS Nr. 2. Wiegenliedchen Asdur
Nr. 3. Gondellied Fdur
CS — Op. 3. Am Spinnrad. Charakter-
stück Esdur
CS — Op. 4. Zwei Tonbilder. Nr. 1 Idyll
Gesdur. Nr. 2. Sylphenreigen
as moll
CS — Op. 6. Konzertwalzer Fdur
— Op. 7. Drei Vortragsstücke:
CS Nr. 1. Arabeske Desdur
CS Nr. 2. Herbstlied Cesdur
CS Nr. 3. Spanischer Tanz Desdur
CS — Op. 8. Phantasiestück gmoll
CS — Op. 9. Vier Albumblätter Cdur,
Fdur, Cdur, Gdur
CS — Op. 9 Nr. 4. Allegro moderato
CS — Op. 10. Baccarole Gesdur
CS — Op. 11. Frühlingslust, Impromptu
Desdur
CS — Op. 16. Blüetle Bdur
CS — Op. 17. Elegie Esdur
CS — Op. 20. Zwölf mittelschw. Etüden
Kastner, A., Op. 2. 10 Etüden für
vorgeschrittene Spieler
CS — Op. 5. Romance fantastique
Asdur
CS — Op. 15. Mazurka Caprice, Esdur
CS Liszt, Consolations (Schücker)
3095 Mozart, Konzert für Klavier, Flöte
und Harfe Cdur [299]
3095a — 3 Kadenzen zum 1., 2. u. 3. Satz
für Flöte und Harfe von Carl
Reinecke
3614 — Dasselbe für Klavier, Violine,
Harfe (Hoya). Mit Kadenz zum
1. Satze für Violine und Harfe
CS — Sonate facile Cdur
CS — Sonate Asdur
CS Oberthür, Op. 341. Scherzo emoll
2353/57 Orchesterstudien. I/V (Schücker)
CS Parish-Alvars, Piratenmarsch, Esdur
(Grünke)
CS Poenitz, F., Op. 24A. Todestanz der
Willis (Schottische Sage)
CS — Op. 27. Italienische Romanze Cdur
CS — Op. 29. Drei leichte Stücke. Ständ-
chen Bdur, Die Spielweise Asdur,
Wiegenliedchen Cdur
CS — Op. 33. Nordische Ballade es moll
CS — Op. 42. Märchen Gesdur
CS — Op. 45B. Phantasie bmoll
CS — Op. 67. Geteil (Priore) Esdur
CS — Op. 69. Trouvère (Minnesänger)
CS Spohr, Op. 35. Phantasie emoll (Holy)
Pesse, W., 6 leichte Etüden für
doppelte und einfache Pedalarharfe
Snoer, Op. 58. Klassische Stücke —
4154/55 — Harfenstudien I/II
4791/93 Tombo, Technik d. Harfenspiels I/III
5364 Vltz, Moderne Übungen
2234 Wagner, Brautlied a. Lohengrin für
Harfe und Klavier (Snoer)
4649/50 — Orchesterstudien I/II
CS — Walthers Preislied Cesdur
(Oberthür)

Laute, Mandoline, Gitarre, Zither

- 2335 Bertolazzi, Schule für Mandoline
Chilesotti, Lautenspieler des 10. Jahrh.
— Lautenbuch des 10. Jahrhunderts.
In moderner Notation
2352 Funk, 13 Volksl. f. 1 Singst. u. Gitarre.
1621 20 Lieder f. 1 Singst. u. Git. (Schick)
5615 Ruch, Hannes, So daten liederalbum.
5 Lieder mit Gitarre nach Dicht-
ungen von Peter Schlemihl
(Ludwig Thoma)
DLV — Dieselben in Einzelausgaben
3977 Scherrer-Chilesotti, Ausgewählte
Perlen für Gitarre. 12 Stücke.
1532 Schick, Gitarren-Schule
3191 3200 Scholander-Programme. 100 Lieder
mit laute oder Gitarre I/X
5496/97 Scholander, Deutsche Liederhefte I/II
für eine Singstimme und Laute
(Gitarre)
4830 Unsere Feldgrauen! 60 Marsch-, La-
ger- u. Vaterlandslieder f. Gesang
(oder Mandoline) mit Gitarre.
1574 Zither-Album (P. Renk jun.).